



AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente:
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi
Fabio Bernardo

Aste online
Matteo Colombo

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz
Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referente per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

Sede di Roma
DENIARTE - Galleria De Nisi
Via Beatrice Cenci, 8 - Roma
Tel +39 06 3232868

**UNA PREZIOSA COLLEZIONE BOLOGNESE
DI OGGETTI DI ANTIQUARIATO,
OROLOGI, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 giugno 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Venerdì 14 giugno 2019, ore 15.00



AUTORI DEL XIX E XX SEC

Dal lotto 416 al 496
Venerdì 14 giugno 2019, ore 15.00



416

416
Alberto Prodocimi
 (Venezia 1852-1925)
VENEZIA, BARCHE IN LAGUNA
 Olio su tela, cm. 70x50
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



417

417
Paride Pozzato
 (Rovigo 1899-1971)
FANCIULLI AL TAVOLO DA GIOCO,
 1924
 Olio su tavola, cm. 18x24
 Firma in basso a destra. Sul verso:
 firma e data.

€ 200/400

418
Domenico Mazzoni
 (Pordenone 1852-Udine 1923)
RITRATTO DI DAMA
 Olio su tela, cm. 50,8x29,8
 Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

419
Friedrich Ritter Von Amerling
 (Vienna 1803-1887)
RITRATTO DI DAMA, 1852
 Olio su tela, cm. 62,3x49,4
 Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/5.000



418



419

420

Raimundo De Madrazo Y Garreta

(Roma 1841-Versailles 1920)

RITRATTO DI DONNA

Olio su tela, cm. 51,5x40,3

Firma in basso a destra.

€ 2.400/3.500

421

Rufin Gavrilovich Sudkovsky

(Ocakiv 1850-1885)

NAVE IN BURRASCA, 1883

Olio su tela, cm. 32x47,7

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

422

Theodore Gudin

(Parigi 1802-Boulogne-Billancourt 1880)

MARINA

Olio su tela, cm. 27x41,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: antica etichetta manoscritta.

€ 1.600/2.000

423

Scuola Napoletana XIX sec.

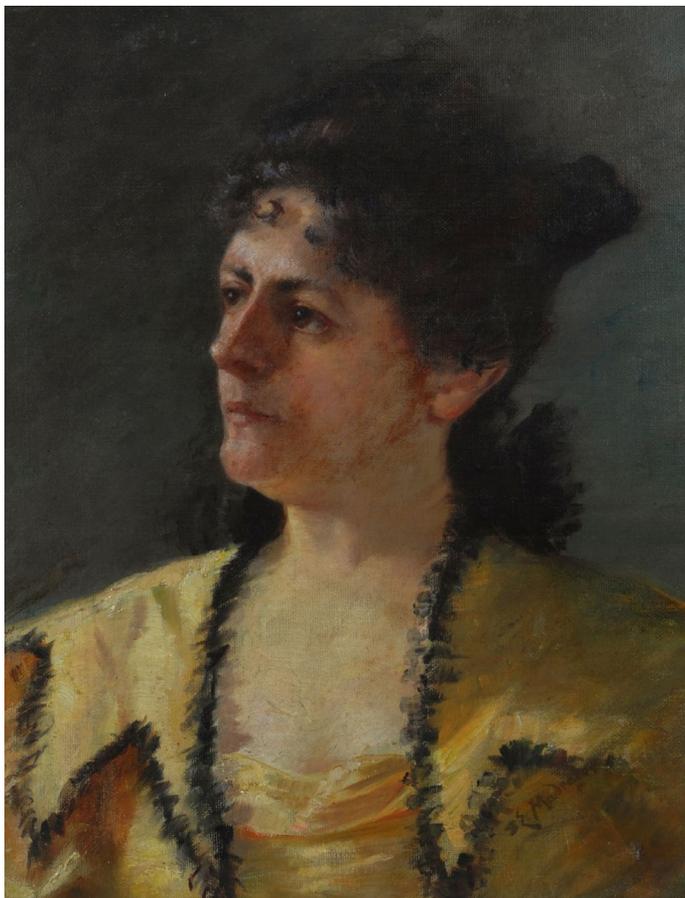
MARINA CON BARCHE E PESCATORI

Olio su tavola, cm. 23,5x31,9

Firmato in basso a destra: "F. Rocco".

€ 200/300

420



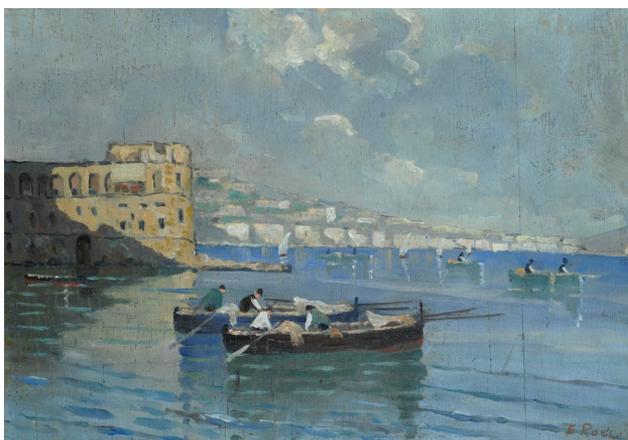
421



422



423





425



426

424

Nino Della Gatta

(Sezze 1868-Carmignano 1932)

SCORCIO DI FIRENZE

Olio su tela, cm. 47,5x33

Firma in basso a destra.

€ 300/500

425

Anonimo XIX-XX sec.

SENTIERO PANORAMICO

Olio su tavola, cm. 26,7x18

€ 400/500

426

Mariano de Franceschi

(Roma 1849-1896)

CAPRI

Olio su tavola, cm. 23x38,5

Firma e titolo in basso a destra.

€ 1.600/2.000

427

Andrea Cherubini

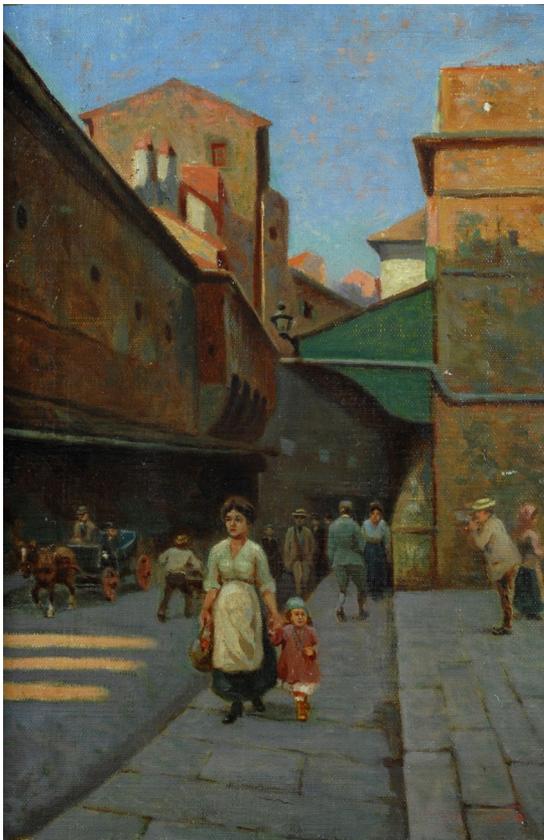
(Roma 1883-Capri 1905)

SCORCIO DI PAESE CON
POPOLANA

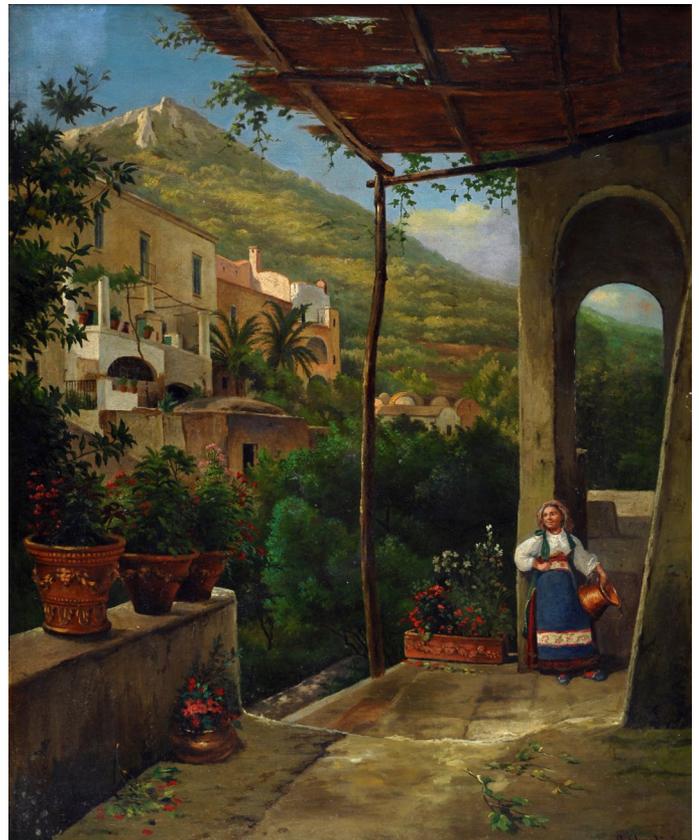
Olio su tela, cm. 83x67

Firma in basso a destra.

€ 700/900



424 427



428

Ezelino Briante

(Napoli 1901-1971)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 60x120

Firma e titolo in basso a destra.

€ 600/800



428

429

Vincenzo Loria

(Salerno 1849-La Spezia 1939)

PESCATORI A PALAZZO DONN'ANNA

Olio su tela, cm. 60x120

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

429

430

Pietro Gabrini

(Roma 1856-1926)

DAME IN GIARDINO SUL GOLFO DI NAPOLI

Acquerello su cartone, cm. 63,5x87

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



431

Oswald Achenbach

(Düsseldorf 1827-Düsseldorf 1905)

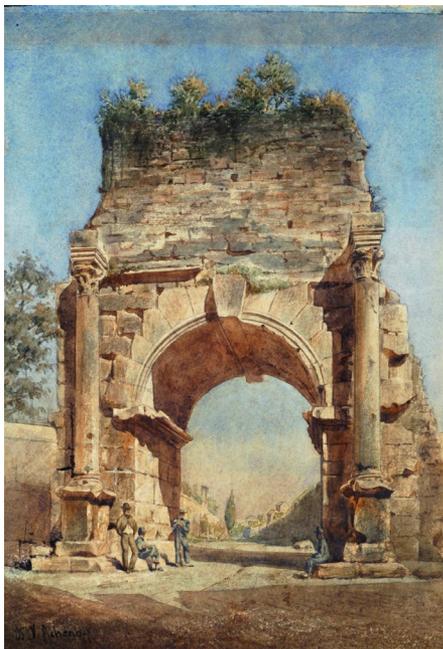
SCORCIO DI ROMA ANTICA

Acquerello su cartoncino, cm. 34,5x26

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

431



430





432



433



434



435

432

Theodore Gerard
(Gand 1829-Laeken 1895)

SCENE DI VITA CORTESE

Olio su tela , cm. 65x45

Firma in basso a destra. (Danni)

€ 3.000/4.000

433

Mariano de Franceschi
(Roma 1849-1896)

PAESE ORIENTALE

Olio su cartone , cm. 42,5x26,5

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

434

Saverio Della Gatta
(Lecce 1758-1828)

SCENE DI VITA POPOLARE

Acquerello su carta, cm. 20x26

Lotto composto da quattro opere firmate in basso a sinistra.

€ 600/800

435

R. Amato

PAESAGGIO COSTIERO CON
PESCATORI, 1919

Olio su tela, cm. 80x110

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

436

Giulio Rosati

(Roma 1858-1917)

PAESAGGIO ORIENTALE CON CAVALLI E FIGURA

Olio su tavola, cm. 30x23,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

437

Attilio Achille Bozzato

(Chioggia 1886-Cremona 1954)

INTERNO CON CULLA

Olio su tavola, cm. 40,5x50

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

439

Biagio Mercadante

(Torraca 1892-1971)

CONTADINE

Olio su tela, cm. 50,5x40

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

440

Federico Cortese

(Napoli 1829-Napoli 1913)

CACCIA ALLE ANATRE

Olio su tela, cm. 30x56

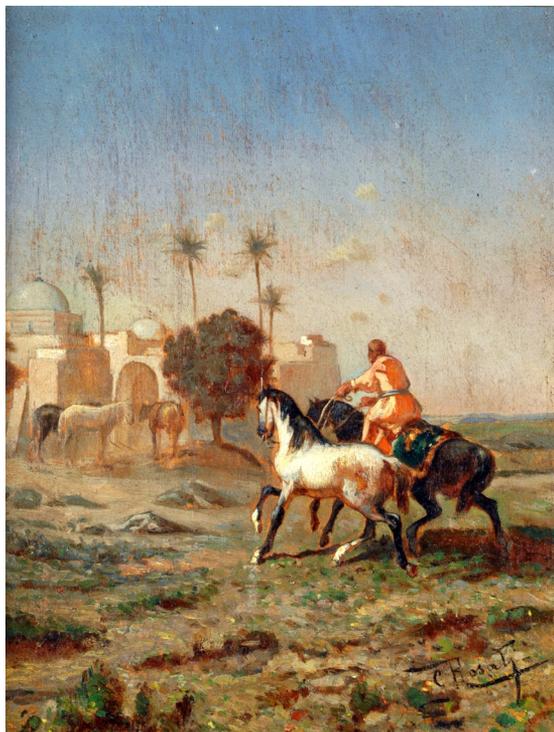
Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

440



436



437



439





441



442



443

441

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su cartone, cm. 34x41

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

442

Eugenio Viti

(Napoli 1881-1952)

BAGNANTI

Olio su faesite , cm. 24,2x30

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

443

Filippo Carcano

(Milano 1840-1914)

SCORCIO DI GIARDINO CON SCALINATA E DAMA

Olio su tela, cm.152x87

Firma in basso a sinistra.

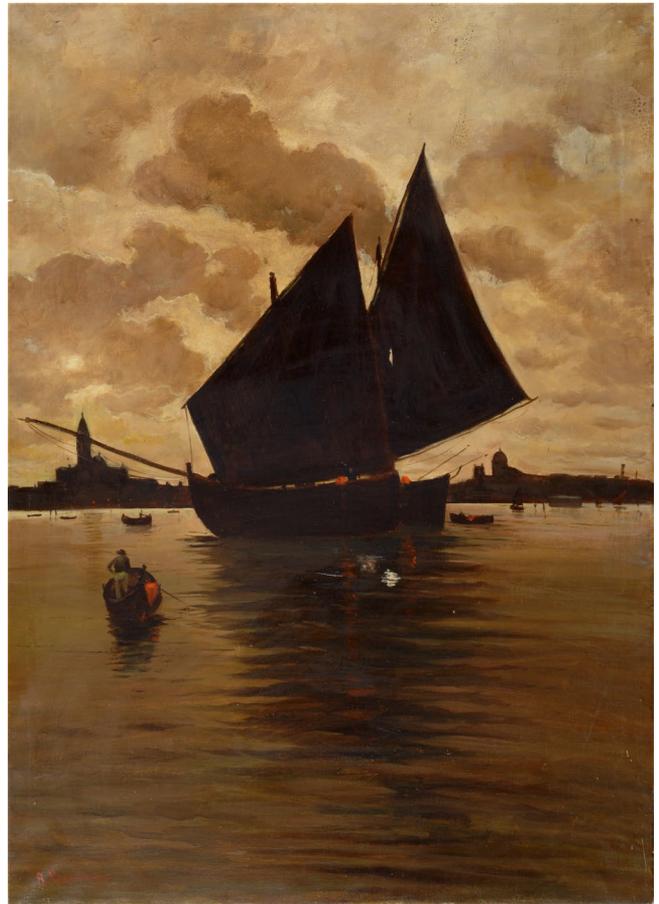
€ 1.000/2.000



444

444
Enrico Tarenghi
 (Roma 1848-1938)
 INTENO DI CHIESA
 CON MONACHE
 Acquerello su carta,
 cm. 75,2x53,5
 Firma in basso a
 destra.

€ 800/1.000



446

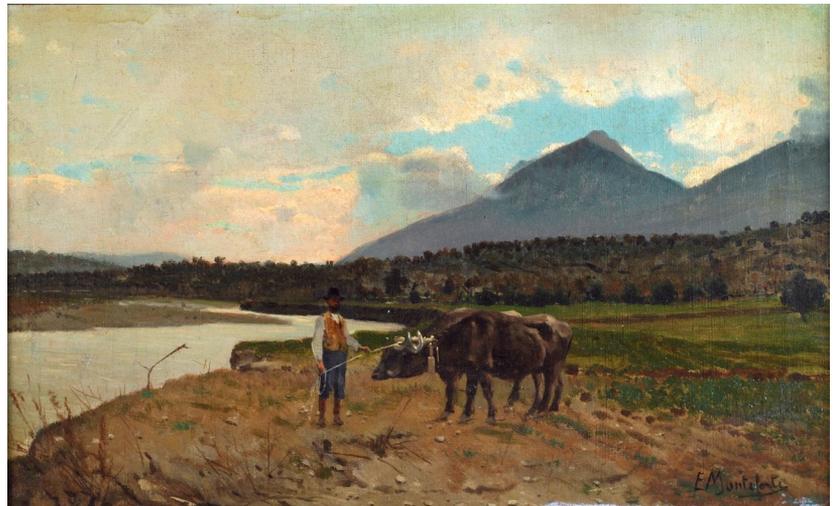
446
Alberto Prodocimi
 (Venezia 1852-1925)
 VENEZIA, BARCHE IN
 LAGUNA
 Olio su tela,
 cm. 70x50
 Firma in basso a
 sinistra

€ 500/700

445

445
Eduardo Monteforte
 (Salerno 1849-Napoli 1932)
 PAESAGGIO
 FLUVIALE CON
 CONTADINO E
 BOVINI
 Olio su tela,
 cm. 23x37,5
 Firma in basso a
 destra.

€ 900/1.200



447
Alfredo Pieracci
 (Frenze 1877-1970)
 I PAGLIAI
 Olio su compensato,
 cm. 22,5x47
 Firma in basso a
 destra.
 Sul verso: etichetta
 Collezione privata di
 Silvano Tortella.

€ 300/500

447

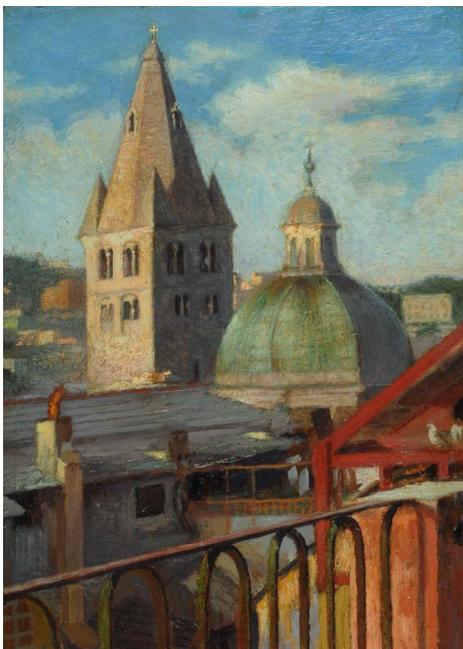




448



449



450

448

Adriano Baracchini Caputi

(Firenze 1883-Livorno 1968)

PICNIC, 1966

Olio su compensato, cm. 33x24,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma, titolo, data e dedica.

€ 400/600

449

Leopoldo Russo Galeota

(Napoli 1868-Quinto al Mare 1938)

PAESAGGIO COLLINARE

Olio su tela, cm. 21x30

Firmato in basso a destra: "L.R.G. Galeota".

€ 300/400



451

450

Giuseppe Pennasilico

(Napoli 1861-Genova 1940)

GENOVA, IL CAMPANILE DELLE VIGNE, 1927

Olio su cartone, cm. 33x23

Sul verso: firma e dedica a pennello ad inchiostro marrone: "All' Avv. Santini /con stima /G. Pennasilico /Genova 1927"; cartellino consueto con scritto, ad inchiostro scuro, il titolo: "Genova /il campanile delle Vigne/..." .

€ 800/1.500

451

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866-Popolano di Marradi 1961)

VASO DI FIORI

Olio su compensato, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 400/600

452



452

Vincenzo Irolli (e Atelier)

(Napoli 1860-1949)

LA SUA BAMBOLA

Acquerello su cartoncino,
cm. 41x31Firmato in basso a destra:
"V. Irolli"

€ 3.000/4.000

453

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

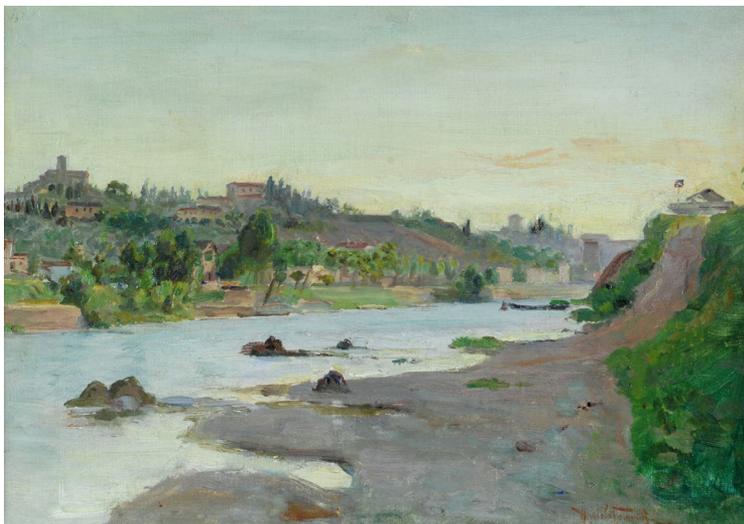
LUNGO L'ARNO NEI PRESSI
DI BELLARIVA, (1881-1883)

Olio su tela, cm. 27x38,5

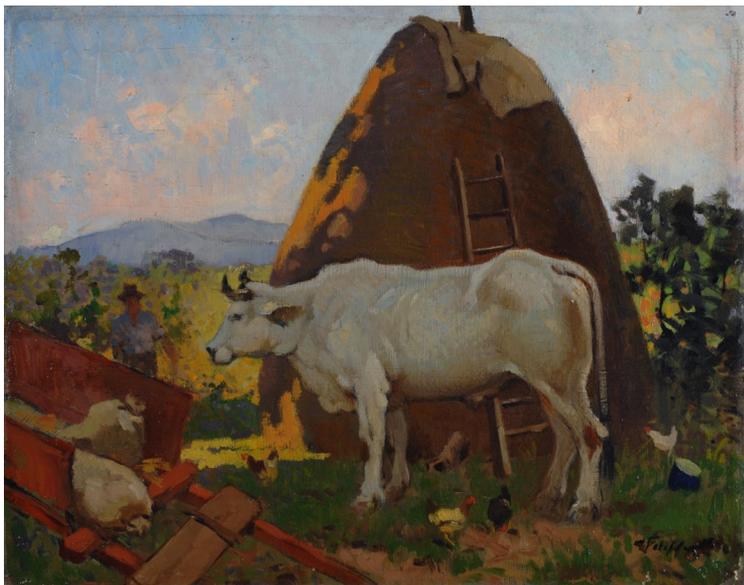
Firmato in basso a destra:
"Angiolo Tommasi". Il
suggestivo dipinto è riferibile
agli anni giovanili dell'Artista,
immediatamente seguenti
il 1881, quando tutta la
famiglia Tommasi da Livorno
si trasferisce alla "Casaccia"
dei Bellariva, residenza vicina
alle rive dell'Arno, fulcro di
un vivace salotto influenzato
pittoricamente da Silvestro
Legu. L'opera, importante per
il periodo che rappresenta,
è improntata alla ricerca
dell'indagine atmosferica, con
le raffinate colorazioni tipiche
della tavolozza dell'Artista,
svarianti tra azzurri e rosati.

€ 1.500/2.000

453



454



454

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

SCENA AGRESTE

Olio su tavola, cm. 35x45

Firma in basso a destra. Sul
verso: timbro dell'artista.

€ 800/1.000

455

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

NATURA MORTA CON
ORTAGGI

Olio su tavola, cm. 29x29

Firma in basso a destra. Sul
verso: cartellino a stampa
Collezione Dott. Liverani.

€ 1.300/1.800

455





456 456
Giovanni Bartolena
 (Livorno 1866-1942)
 SCORFANO
 Olio su tavola, cm. 17x29,5
 Firma in basso a sinistra.
 € 1.200/1.500

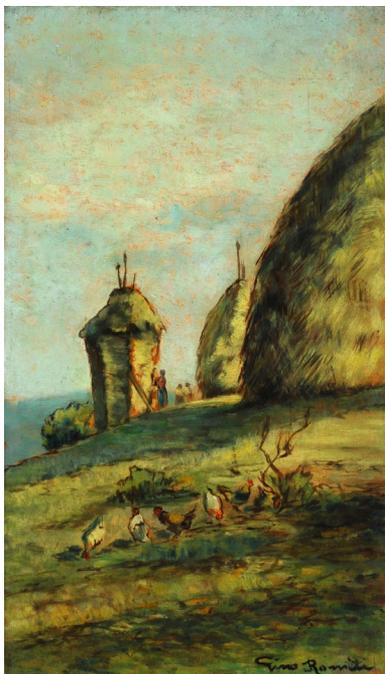
457
Ferruccio Rontini
 (Firenze 1893-Livorno 1964)
 LA SIEVE, 1956
 Olio su tavola, cm. 37x67
 Firma e data in basso a destra;
 titolo in basso a sinistra.
 € 600/800



457 458
Gino Romiti
 (Livorno 1881-1967)
 GALLINE TRA I COVONI
 Olio su tavoletta, cm. 25x14
 Firma in basso a destra. Sul verso:
 timbro Galleria d'Arte Cesare Rotini,
 Livorno. Provenienza: Livorno,
 Galleria d'Arte Cesare Rotini
 € 300/500

459
Ferruccio Rontini
 (Firenze 1893-Livorno 1964)
 RUSTICO, 1953
 Olio su tavola, cm. 70x100
 Firma e data in basso a destra.
 Sul verso: firma, data e titolo.
 € 900/1.200

458



459



460

Luigi Michelacci

(Meldola 1879-Firenze 1959)

AMBULANTE

Olio su compensato, cm. 23x13

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

461

Luigi Michelacci

(Meldola 1879-Firenze 1959)

CASEGGIATI CON FIGURE

Matita su carta, cm. 15x21

Firma in basso a destra; dedica con firma in basso a sinistra.

€ 300/500

462

Ernesto Scudiero

SCENA FAMILIARE

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta con timbro e firma

Ernesto Scudiero pittore.

€ 200/400

463

Anonimo XX sec.

VASO DI FIORI

Olio su compensato, cm. 57x46

Sul verso: paesaggio di campagna con casolari.

€ 400/600

463



460



461



462

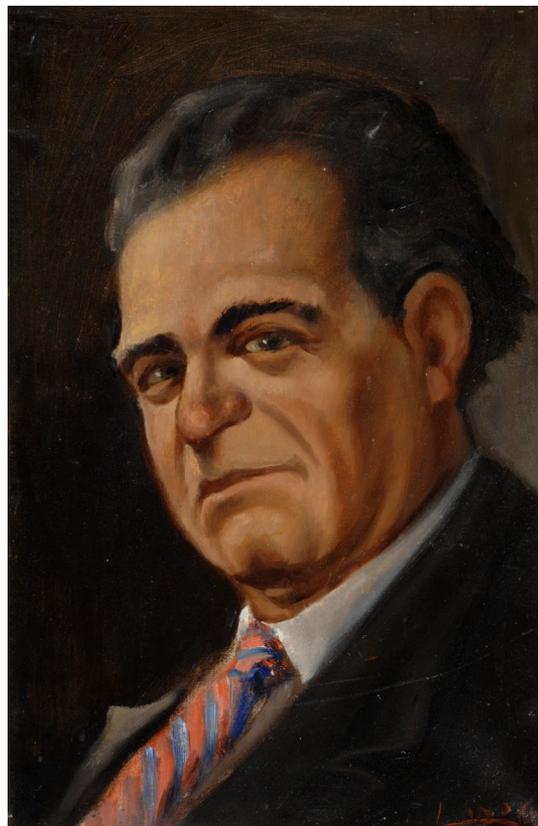




464 465



467



464

Gaetano Spinelli

(Bitonto 1877-Firenze 1945)

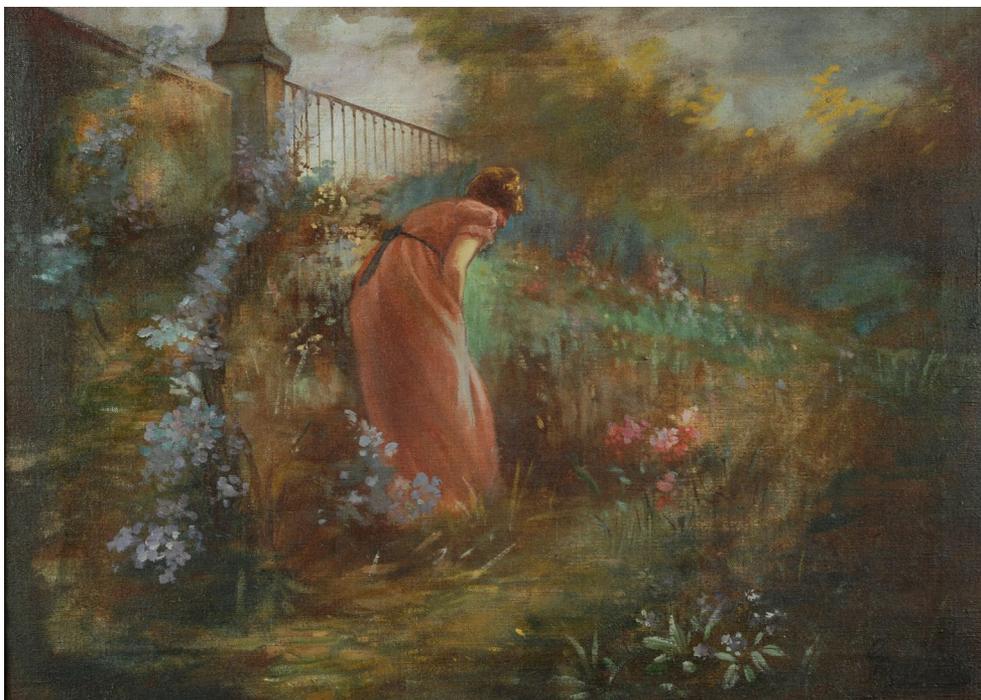
MARINA, 1919

Olio su cartone, cm. 16x25

Sul verso: titolo, firma e dedica : "Ad A Bastianini /affettuosamente /G Spinelli /Nov. 919. Ha partecipato a quasi tutte le esposizioni italiane, nazionali e internazionali, dal 1905. Fu premiato nel 1917 a Firenze, con medaglia d'argento. Diego Angeli così ne scrisse a proposito delle sue opere esposte al Concorso Ussi nel 1914: "...nessun sentimentalismo, ma una grande semplicità e una acuta ricerca di espressione..".

€ 300/500

466



465

Lando Landozzi

(Livorno 1887-1959)

RITRATTO DI MASCAGNI

Olio su tela, cm. 42x27

Firma in basso a destra.

€ 300/500

466

Giuseppe Barison

(Trieste 1853-1930)

DONNA IN GIARDINO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 1.900/2.500

467

Corrado Michelozzi

(Livorno 1883-1965)

NATURA MORTA

Olio su compensato, cm. 20x37

Sigla in basso a sinistra.

€ 300/500

468

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

NOTTURNO CON CARABINIERI

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 800/1.200

469

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

STRADA DI MONTAGNA CON FIGURA

Tecnica mista su cartone,

cm. 49,5x40,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

470

Galileo Chini

(Firenze 1873-1956)

PAESAGGIO AL LIDO

Olio su tavola, cm. 34,8x44,5

Firma in basso a destra.

Sul verso ad inchiostro: " G. Chini / Lido - Camaiore /Bagni /G. Chini"; timbro Galleria Michelangelo - Italo Spinetti, Firenze.

€ 1.500/2.500

471

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

MATERNITÀ, 1921

Olio su tavola, cm. 37x24

Firma e data in alto a destra. Sul

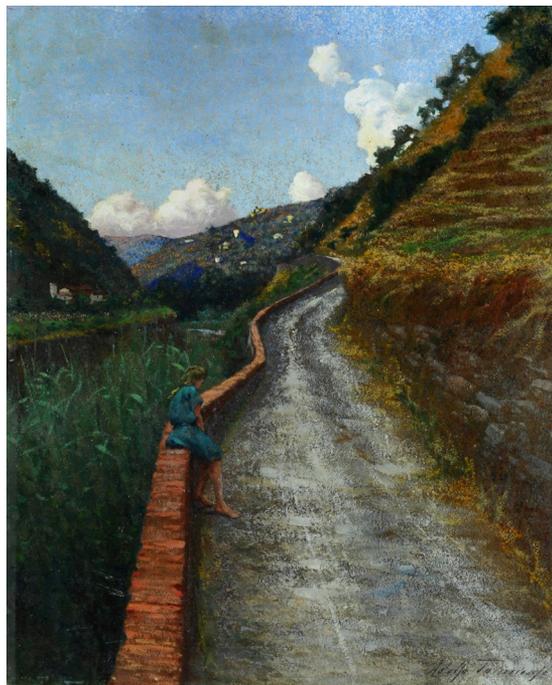
verso: etichetta Collezione d'Arte Romolo Monti.

€ 1.500/2.500

468



469



470



471



472

472

Renato Natali
(Livorno 1883-1979)

VEGLIONE

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

473

Cafiero Filippelli
(Livorno 1889-1973)

IL BILIARDO

Olio su compensato, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500



473

474

Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)

PESCATORI

Olio su compensato, cm. 17x21,5

Firma in basso a destra. Sul verso: cartellino a stampa di collezione privata.

€ 500/700

475

Renato Natali
(Livorno 1883-1979)

FIGURE SULLA RIVA AL TRAMONTO

Olio su tela, cm. 70x50

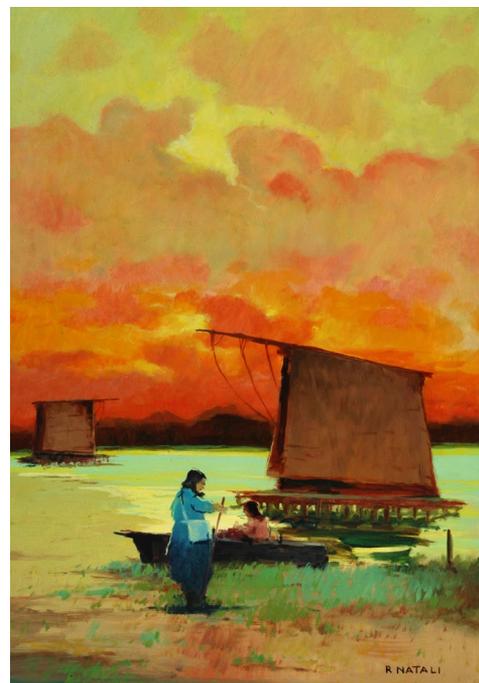
Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 800/1.200

474



475





476

476

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

PESCATORI SULLA RIVA

Olio su cartone, cm. 22x43

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

477

Renuccio Renucci

(Livorno 1880-1947)

NOTTURNO AL PORTO

Olio su tela applicata su

compensato, cm. 50x29,7

Firma in basso a destra.

€ 400/600

478

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

A CAVALLO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso:

firma.

€ 800/1.200

479

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CARRO

Olio su faesite, cm. 48x68,5

Firma in basso a destra.

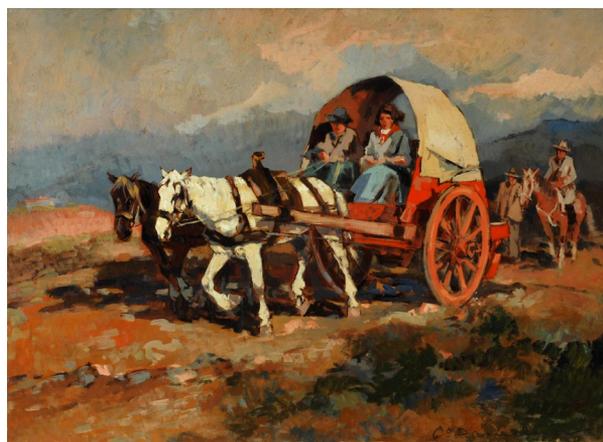
€ 400/600



477



478



479



480



481

480

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CARABINIERI

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.200

481

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

GABBRO

Olio su faesite, cm. 51x36

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

482

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PORTO

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 800/1.200

483

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

PESCATORI

Olio su compensato, cm. 17x21,5

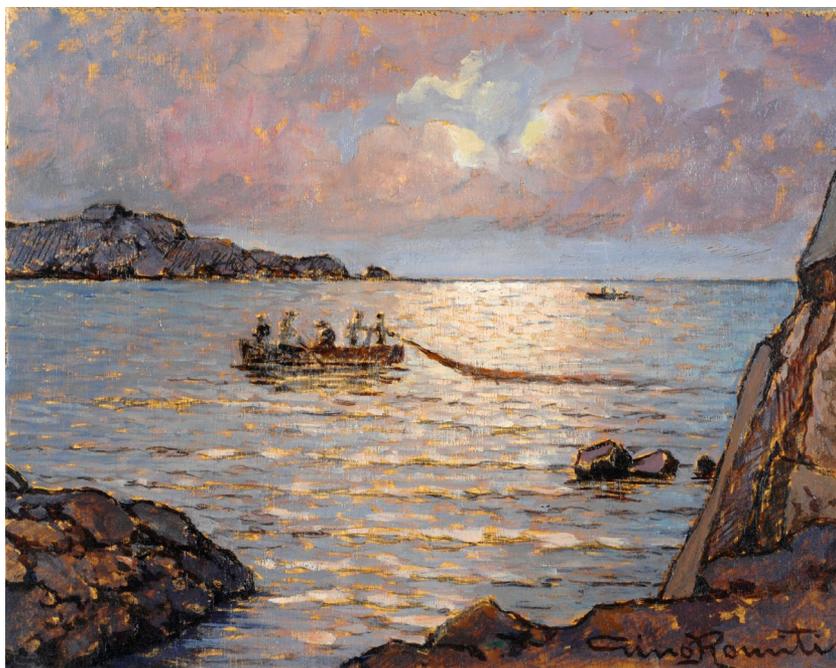
Firma in basso a destra. Sul verso: cartellino a stampa di collezione privata.

€ 500/700

482



483





484



487



485

484

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

MUCCA SUL MARE

Olio su faesite,
cm. 35x55

Firma in basso a
destra. Sul verso: firma
e titolo.

€ 400/600

486

Ruggero Focardi

(Firenze 1862-Quercianella 1934)

SCORCIO DI SPIAGGIA CON BARCHE, 1926

Olio su tela , cm. 45,5x 90

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

487

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

RITRATTO DI DONNA

Olio su cartone, cm. 45x30,5

Firma in alto a sinistra. Sul verso: timbro Studio d'Arte
'800 e '900 Rotini, Livorno. Provenienza: Livorno, Studio
d'Arte Rotini.

€ 1.200/2.200

485

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

**NATURA MORTA CON
CAVOLO, (1875-1880)**

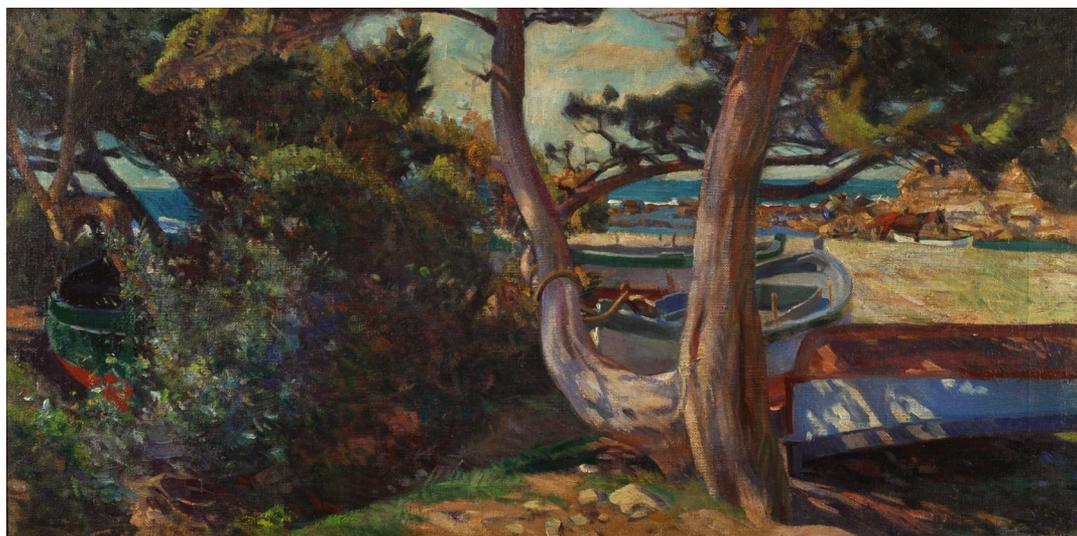
Olio su cartone,
cm. 13,5x20,5

Tracce di firma in
basso a destra.

Sul verso, a matita
a grafite, firma
autografa: "Eugenio
Cecconi". Bibliografia:
1994, A.Baboni, La
pittura toscana dopo
la Macchia, Istituto
De Agostini, Novara,
p.111.

€ 1.500/1.800

486





488

488

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

**NATURA MORTA CON FUNGHI
MELANZANE E CASTAGNE**

Olio su tavola, cm. 16,5x52,5
Firma in basso a sinistra. Sul
verso: timbro Bottega d'Arte il
magnifico, Firenze. Provenienza:
Firenze, Galleria d'Arte il
Magnifico.

€ 1.200/1.500

489

Ruggero Focardi

(Firenze 1862-Quercianella 1934)

**SENTIERO DI CAMPAGNA CON
FIGURA**

Olio su tela, cm. 29,5x21
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.200

490

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

CONTADINI IN RIPOSO

Olio su tavola, cm. 26,5x35,5
Firma in basso a destra. Sul
verso: dichiarazione di autenticità
di Antonio Parronchi, timbro ed
etichetta Galleria Carini, Milano;
cartellino Galleria Parronchi,
Firenze; timbro Galleria d'Arte
Manzoni, Milano.

€ 4.000/6.000

491

Cafiero Filippelli

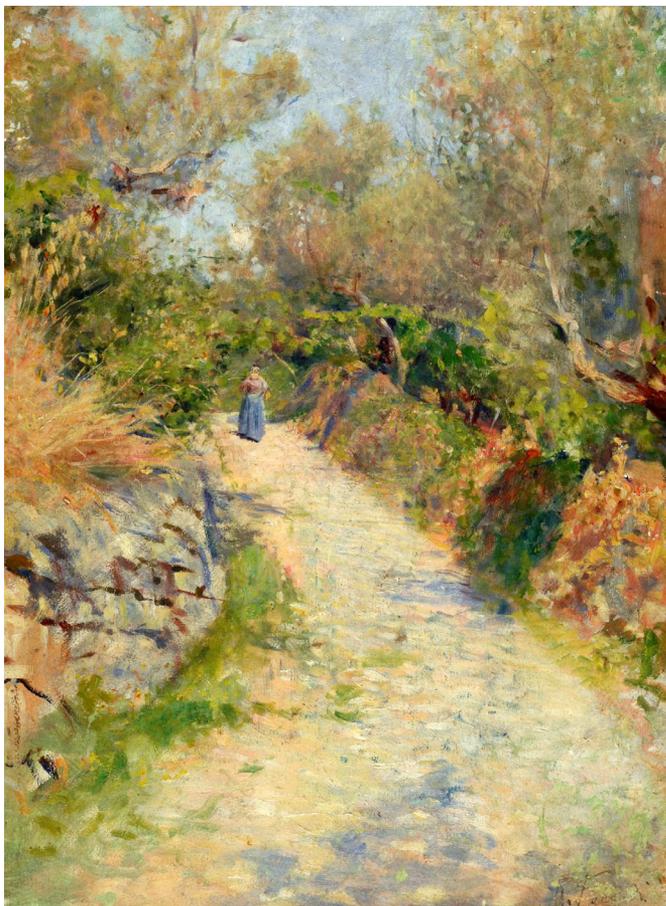
(Livorno 1889-1973)

INTERNO DI CUCINA

Olio su compensato, cm. 24,7x35
Firma in basso a destra. Sul verso:
firma e titolo.

€ 1.000/2.000

489



490



491



492

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842-1917)

**VENEZIA, UN CAMPIELLO
ALLA GIUDECCA**

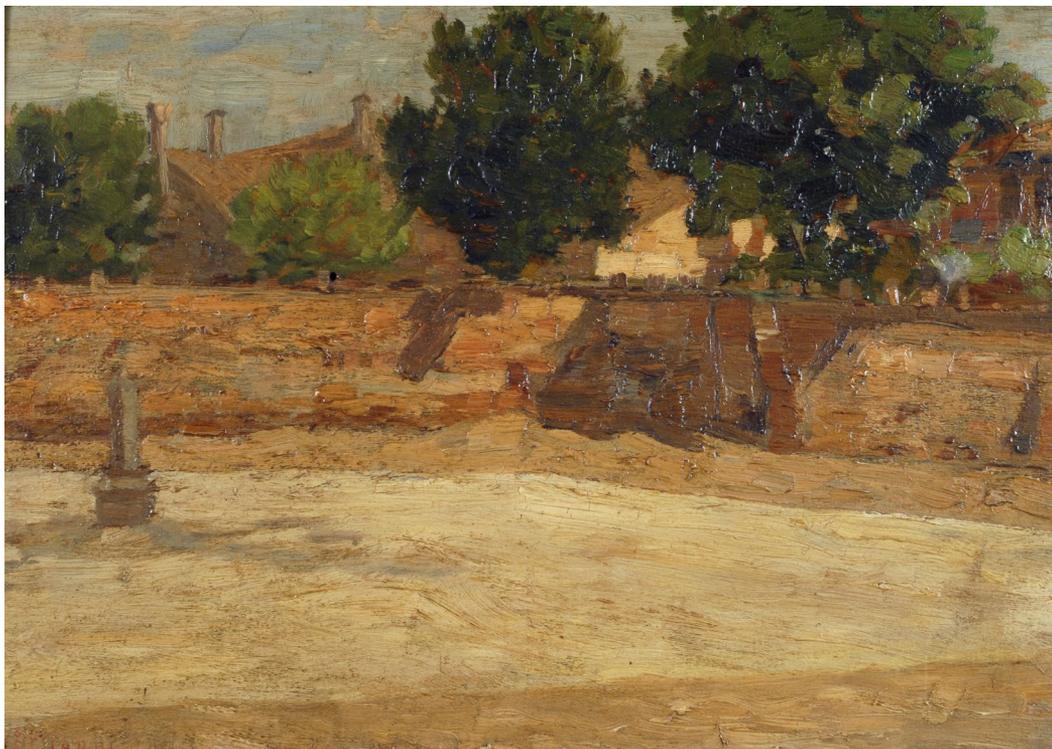
Olio su tavola,
cm. 25,5x36,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, a matita: "un
campiello alla Giudecca/
(Venezia)"; etichetta
Ser.ma Casa di Svevia
Folingh.

€ 2.500/3.500

492



493

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su tavoletta,
cm. 11,5x11,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

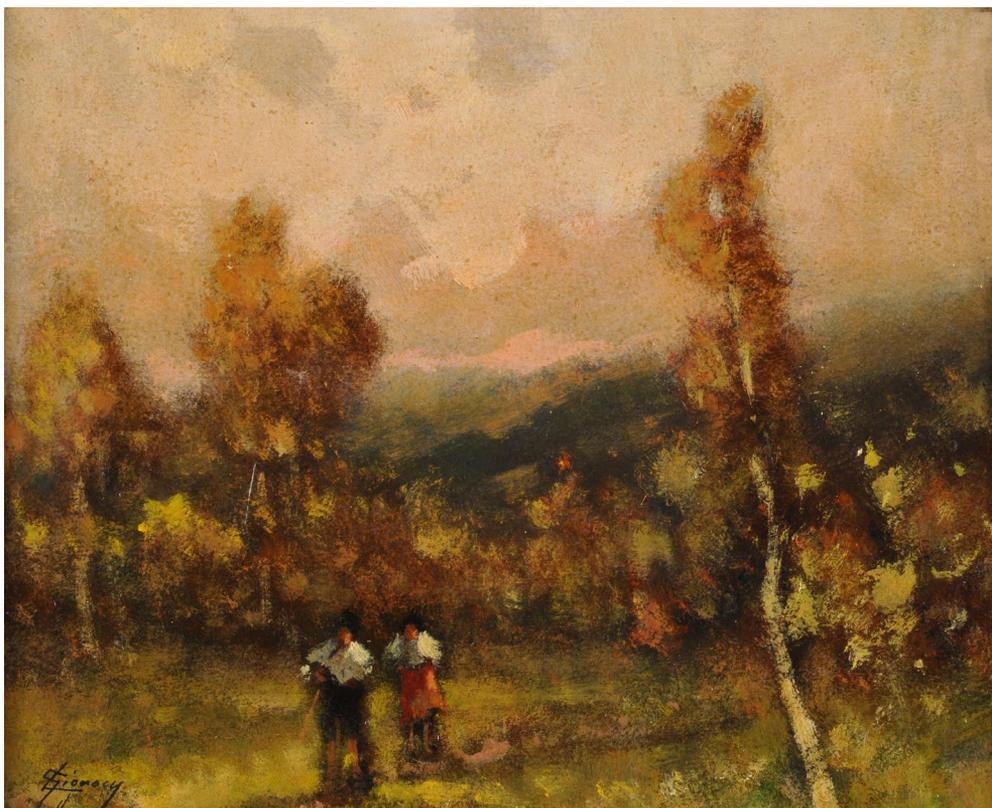
493





493 bis

494



493bis

Giuseppe Costantini
(Nola 1844-San Paolo Bel Sito 1894)

GIOCHI DI RAGAZZI
Olio su tavola, cm. 35x55
Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

494

Lorenzo Gignous
(Modena 1862-Ceresio 1958)

PAESAGGIO
Olio su cartoncino, cm. 23x27
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

495

Alessandro Milesi

(Venezia 1856-1945)

SCENA DI VITA

VENEZIANA

Olio su cartone,

cm.22,5x27

Firma in basso a
destra.

€ 1.500/2.500



495

496

496

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842-1917)

PAESAGGIO

MONTANO CON

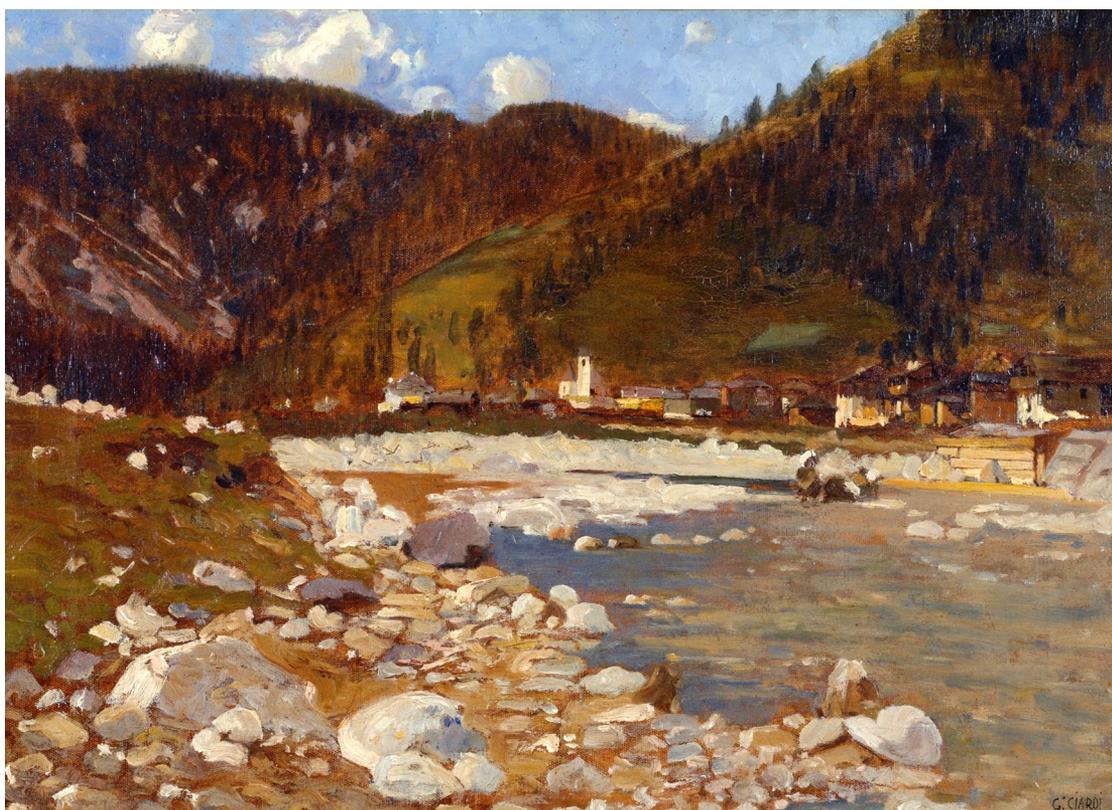
FIUME

Olio su tela,

cm. 36x51

Firma in basso a
destra.

€ 3.000/5.000





INDICE AUTORI

- Abakanowicz** Magdalena - 578
Achenbach Oswald - 431
Adami Valerio - 572, 600
Ambito di Carlo Cignani - 361
Angeli Franco - 612
Annigoni Pietro - 519, 520
Anonimo del XIX sec. - 272
Anonimo del XVII sec. - 251
Anonimo del XVIII sec. - 316
Anonimo inizi XIX sec. - 197, 390
Anonimo inizi XIX sec. - 224
Anonimo inizi XIX sec. - 174
Anonimo XIX sec. - 1, 117, 118
Anonimo XIX sec. - 229
Anonimo XIX sec. - 227
Anonimo XIX sec. - 226
Anonimo XIX sec. - 6
Anonimo XIX sec. - 3
Anonimo XIX sec. - 5
Anonimo XIX sec. - 67, 70
Anonimo XIX sec. - 306
Anonimo XIX sec. - 196
Anonimo XIX sec. - 394
Anonimo XIX sec. - 396bis
Anonimo XIX sec. - 395
Anonimo XIX sec. - 396
Anonimo XIX sec. - 69
Anonimo XIX-XX sec. - 425
Anonimo XVII sec. - 126, 245
Anonimo XVII sec. - 100
Anonimo XVII sec. - 99, 338
Anonimo XVII sec. - 202
Anonimo XVII sec. - 199
Anonimo XVII sec. - 98
Anonimo XVII sec. - 235
Anonimo XVIII - XIX sec. - 304
Anonimo XVIII sec. - 37, 62, 63, 68, 125, 146, 149, 167, 234, 303, 307, 308, 326, 327, 341
Anonimo XVIII- XIX sec. - 342
Anonimo XVII-XVIII sec. - 66
Anonimo XVII-XVIII sec. - 223
Anonimo XX sec. - 2, 21, 463, 512
Anonimo, fine XVIII sec. - 195
Anonimo, inizio XIX sec. - 116
Anonimo, sec. XVIII - 97
Anonimo, XIX sec. - 35, 36, 38, 71, 96, 113, 115, 305
Anonimo, XVIII sec. - 20, 277
Anonimo, XVI-XVII sec. - 145
Arman Fernandez - 555
Attr. a Flaminio Torri - 382
Attr. a Kasimir Sevrinovich Malevich - 505
Baracchini Caputi Adriano - 448
Barison Giuseppe - 466
Bartolena Giovanni - 455, 456, 488
Berti Vinicio - 560
Bing Xu - 606
Bonalumi Agostino - 571, 602
Boriani Davide - 610, 611
Bozzato Attilio Achille - 437
Briante Ezelino - 428
Bruschetti Alessandro - 506
Bueno Xavier - 551
Cantatore Domenico - 524, 526, 527, 528
Cappello Carmelo - 599
Carcano Filippo - 443
Cascella Michele - 516, 533, 534, 536
Casorati Felice - 523
Cecconi Eugenio - 485
Cerchia di Sebastiano Ricci - 370
Ceroli Mario - 569, 570
Cherubini Andrea - 427
Chiari Giuseppe - 546
Chini Galileo - 470
Ciardi Guglielmo - 492, 496
Colombo Luigi - 500
Consagra Pietro - 561, 562, 563, 564, 565, 594
Conti Primo - 515, 535
Corona Vittorio - 507
Corpora Antonio - 556, 557, 558, 559, 615
Cortese Federico - 440
Costantini Giuseppe - 493bis
Crali Tullio - 499, 501, 502
Crippa Roberto - 583
Dal Monte Mario Guido - 510
de Franceschi Mariano - 426, 433
De Madrazo Y Garreta Raimundo - 420
De Maria Nicola - 609
de Pisis Filippo - 595
Della Gatta Nino - 424
Della Gatta Saverio - 434
Domenici Carlo - 479, 481, 484
Dorazio Piero - 592
Epstein Henri - 508
Filippelli Cafiero - 454, 473, 491
Finì Leonor - 509
Fioroni Giosetta - 587
Focardi Ruggero - 486, 489
Gabrinì Pietro - 430
Gandolfi Ubaldo - 383
Gentilini Franco - 545
Gerard Theodore - 432
Ghiglia Oscar - 471
Ghiglia Paulo - 529
Gignoux Lorenzo - 494
Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino" - 381
Giovanni Paolo Castelli "Lo Spadino" - 380
Gordigiani Eduardo - 451
Grignani Franco - 575
Gudin Theodore - 422
Hartung Hans - 603
Italia Settentrionale XVII sec. - 130
Kostabi Mark - 614
Landi Edoardo - 574
Landozzi Lando - 465
Lewitt Sol - 581
Liegi Ulvi - 476
Ligabue Antonio - 601
Loria Vincenzo - 429
Lydster Guy Robert - 553, 554
M. Kanom - 498
Maccari Mino - 517, 518
Malipiero (Piero Maffessoli) - 552
Maniera di Gaspard Dughet - 377
Marasco Antonio - 503, 511
Mastroianni Umberto - 532
Mazzoni Domenico - 418
Mercadante Biagio - 439
Michelacci Luigi - 460, 461
Michelozzi Corrado - 467
Migneco Giuseppe - 542
Milesi Alessandro - 495
Monteforte Eduardo - 445
Morandis Gino - 525
Morlotti Ennio - 596
Music Zoran - 582
Nangeroni Carlo - 577
Natali Renato - 468, 472, 475, 478, 480, 482
Omiccioli Giovanni - 521
Ontani Luigi - 586
Pasmore Victor - 548
Pennasilico Giuseppe - 450
Pepper Beverly - 547, 549, 550
Perilli Achille - 591, 593
Piaccione Gianluca - 539
Pieracci Alfredo - 447
Pio Boni - 389
Possenti Antonio - 540
Pozzato Paride - 417
Pratella Attilio - 441
Prodocimi Alberto - 416, 446
Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.) - 378
Pseudo-Vitali (attivo a Bologna tra il XVII e il XVIII sec.) - 379
R. Amato - 435
Renucci Renuccio - 477
Romiti Gino - 458, 474, 483
Rontini Ferruccio - 457, 459
Rosati Giulio - 436
Russo Galeota Leopoldo - 449
Sabatelli Francesco - 114
Sanfilippo Antonio - 585
Sassu Aligi - 567, 616
Scatizzi Sergio - 531
Schifano Mario - 576, 588, 589, 590, 608, 613
Scudiero Ernesto - 462
Scuola Bolognese XVII sec. - 317
Scuola Bolognese XVIII sec. - 393
Scuola Bolognese XVIII sec. - 357
Scuola Bolognese, fine XVII sec - 375
Scuola Bolognese, XIX sec. - 72
Scuola Bolognese, XVI sec. - 337
Scuola Bolognese, XVII sec. - 258
Scuola Bolognese, XVIII sec. - 252
Scuola Bolognese, XVIII sec. - 330
Scuola Emiliana, XVII sec. - 260
Scuola Emiliana XVIII sec. - 147
Scuola Emiliana XVII sec - 168
Scuola Emiliana XVII sec. - 354
Scuola Emiliana XVIII sec. - 350
Scuola Emiliana XVIII sec. - 349
Scuola Emiliana XVIII sec. - 376
Scuola Emiliana, fine XVII sec. - 312
Scuola Emiliana, inizi XVII sec. - 309, 339
Scuola Emiliana, XVI sec. - 194
Scuola Emiliana, XVII sec. - 40
Scuola Emiliana, XVII sec. - 211, 212, 367
Scuola Emiliana, XVII sec. - 247
Scuola Emiliana, XVII sec. - 373
Scuola Emiliana, XVII sec. - 374
Scuola Emiliana, XVII sec. - 264
Scuola Emiliana, XVII sec. - 309
Scuola Emiliana, XVIII sec. - 165, 273
Scuola Emiliana, XVII-XVIII sec - 312
Scuola Europea XIX sec. - 228
Scuola Ferrarese, fine XV sec. - 358
Scuola Fiamminga XVII sec. - 124
Scuola Fiamminga XVII sec., - 356
Scuola Fiamminga, XVI sec. - 243
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 355
Scuola Fiorentina sec. XVII - 39
Scuola fiorentina, XVIII sec. - 259
Scuola Francese XVIII sec. - 347
Scuola Francese, XVIII sec. - 311
Scuola Inglese XVIII sec. - 225
Scuola inglese, fine XVIII sec. - 315
Scuola Italia Centrale XVIII sec. - 95
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 233, 261
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 127
Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 261
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 387
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 387
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 340
Scuola Italia Centrale, XV-XVI sec. - 388
Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 4
Scuola Italia Settentrionale, XVI sec. - 371
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 164, 276
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 198
Scuola Italia Settentrionale, XVIII-XIX sec. - 204
Scuola Lombarda XVIII sec. - 352
Scuola Lombarda, XVII sec. - 360
Scuola Lombarda, XVII Sec. - 203
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 288
Scuola Meridionale XVIII Secolo - 213, 335
Scuola Napoletana XIX sec. - 423
Scuola Napoletana XVIII sec. - 391
Scuola Napoletana XVIII sec. - 346
Scuola Napoletana XVIII sec. - 128
Scuola Napoletana, XII sec. - 119
Scuola Napoletana, XVIII sec., - 131
Scuola Olandese XVII sec. - 385
Scuola Olandese XVIII sec. - 369
Scuola Olandese XVIII sec. - 368
Scuola Olandese, XVII sec. - 250
Scuola olandese, XVIII sec - 205
Scuola Romana XVII sec. - 353
Scuola romana XVIII sec. - 320
Scuola romana XVIII sec. - 318
Scuola Romana, XVIII sec. - 372
Scuola Romana, XVIII sec. - 244
Scuola Romana, XVIII sec. - 65
Scuola Romana, XVIII sec. - 248
Scuola Romana, XVIII sec. - 169
Scuola Romana, XVIII sec. - 166
Scuola Spagnola XVII sec. - 242
Scuola Tedesca, XIX Sec. - 173
Scuola Toscana XVI sec. - 291
Scuola Toscana XVIII sec. - 397
Scuola Toscana, XVI sec. - 289
Scuola Toscana, XVI sec. - 290
Scuola Toscana, XVI sec. - 331
Scuola Veneta XVIII sec. - 386
Scuola Veneta XVIII sec. - 392
Scuola Veneta XVIII sec. - 64
Scuola Veneta XVIII sec. - 325
Scuola Veneta XVIII-XIX sec. - 351
Scuola Veneta XVII-XVIII sec. - 348
Scuola Veneta, fine XVI sec. - 200
Scuola Veneta, sec. XVIII - 148
Scuola Veneta, XVI sec. - 362
Scuola veneta, XVII sec. - 193, 249, 262, 263
Scuola Veneta, XVIII sec. - 150
Scuola Veneta, XVIII sec. - 201
Scuola Veneta, XVIII sec. - 313
Scuola Veneta, XVIII sec. - 275
Scuola Veneta, XVIII sec. - 274
Scuola Veneta, XVIII sec. - 329
Scuola Veneta, XVIII sec. - 236
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 366
Severini Gino - 538, 568
Sironi Mario - 598
Soffici Ardengo - 597
Sonfist Alan - 580
Sorbi Raffaello - 493
Spazzapan Luigi - 537
Spinelli Gaetano - 464
Squillantini Remo - 522
Sudkovsky Rufin Gavrilovich - 421
Tarengi Enrico - 444
Tato (Guglielmo Sansoni) - 504
THAYAHT (Ernesto Michahelles) - 513
Tirinnanzi Nino - 514
Tomea Fiorenzo - 530
Tommasi Adolfo - 469
Tommasi Angiolo - 453, 490
Tommasi Ludovico - 487
Treccani Ernesto - 541, 543
Turcato Giulio - 566, 584
Vacchi Sergio - 544
Valentino Gian Domenico - 314
Varotti Giuseppe - 359
Vedova Emilio - 607
Villeglé Jacques - 604, 605
Vincenzo Irolli (e Atelier) - 452
Vitali Candido - 384
Viti Eugenio - 442
Von Amerling Friedrich Ritter - 419
XVI sec. Anonimo - 246
Zini Valentino - 573

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com